

## Val serija poglavlje 13e3

### Put Budale - Hrana za Mjesec i Kuća u Požaru

Kao što znate, ja sam počela Val seriju sa planom i strukturom - i samo sam htjela govoriti o Valu. Trebalo je biti oko 10 poglavlja, svaki oko 20 stranica, i to je to. Ali, kao što se dogodilo, proces pisanja pretvorio se u kanaliziranje. Ja sam vrlo često sama iznenađena sa onim što dolazi kroz moje prste!

Postoji jedna referenca na zodijski sa 11 kuća u čudnoj primjedbi Chestera Starr-a, koji piše vezano za najranije Sumerske ceremonije:

#### Citat:

U proljeće svake godine događao se najveći vjerski festival na zemlji, poznat kao Akitu u kasnijem Babilonu. To je blagdan Nove Godine, ceremonija koja je trajala 11 dana - počevši sa tugom i pročišćavanjem, koje je pratila radost i koja je završila sa time da Bogovi "određuju mnoge smrtnike za sljedeću godinu". Četvrti dan festivala, svećenici su recitali mit stvaranja, nazvan prema početnim riječima: "Enuma Elish". Njegova zabilješka na kraju teksta u vezi s tim je "Prastari tekstovi Bliskog Istoka koji se odnose na Stari Zavjet", Pritchard J.B. (LKJ, privatna korespondencija)

Jedina druga referenca na 11 kuću zodijska, bila je jedno predavanje u kasnim 1880-a, od Dr. W. Wynn Westcott-a, medicinskog istraživača u Londonu, koji je također bio iskusan Rozenkrojer, i jedan od osnivača "Hermesovog Reda Zlatne Zore", znamenite okultne organizacije u Engleskoj 19. stoljeća. On nam govori da alkemija "nikada nije podučavana sa mnogo riječi. To se može prosuti po vama u bilo koje doba, - taj magičan događaj se može pojaviti onda kada se najmanje očekuje."

Westcott počinje svoje predavanje rekavši da alkemija znači jednostavno "viša kemija", koja se bavi "esencijanom prirodom elemenata, metala i minerala". U sljedećem stavku, Westcott kaže nešto vrlo čudno: on kaže da vještina alkemije zavisi o tome da Mjesec bude u kući Saturna. Čak i više zbunjujuće, Westcott zatim pita: "Koja kuća? Saturnova kuća Dana (Vodenjaka) ili Noći (Jarca)?" I onda dodatno zbunjuje svakoga pitanjem da li je ovaj astrolog 4. stoljeća mogao sa tim misliti na značajke koje se zapravo pripisuju Uranu? To bi bilo čudno, budući da je Uran otkriven tek 1781.

Sada, uzmite u obzir da je Westcott namjerno izostavio Djevicu i Vagu. U davna vremena, Škorpion i Djevica su bili "dupli znak." Vaga nije postojala, stvorena je kasnije, te "ubačena" da razbije taj dvostruki znak, koji je zauzimao dvostruki prostor u zodijskom kotaču. Ono što se zvalo "Škorpion" je uključivalo i Djevicu. Dakle, to je bio sustav sa 11 znakova, a 10 kuća, jedna od njih dvostruka u stupnjevima.

To su bile samo dvije reference za koje sam znala da postoje, a tražila sam nekoliko godina. Imala sam san o tome u jednom trenutku:

**Citat:**

U mom snu je bio "visoki svećenik" koji se pojavio noseći suknju sa više slojeva kakvu su nosile žene sa Krete, samo - to je bio muškarac. On mi je pokazao kako se slojevi mogu "vrtjeti", tako da se neki "simboli" podudaraju i to nam onda da jednu poruku. Simboli su bili zodijački i imena zvijezda su bila od velikog značaja. Trik je bio u tome da ih se pravilno uskladi.

Onda sam ja držala u rukama jednu vazu napravljenu od oniksa ili sličnog. Drugi su je bacili na smeće i ja sam je pokupila i ispitivala "ogrebotine" na njoj. Vidjela sam te gravure posvuda, i svi ti utori su bili puni prljavštine. Počela sam ih čistiti vrlo pažljivo i prljavština je nestala, bila sam prepuna divljenja prema ljepoti ove stvari. To nije bila samo vaza sa nacrtanim nekim velikim mitskim bićem, nego napravljena sa čudesnom kamenčima u svim bojama, također i prozirmima, tako da se "crnilo" oniksa pretvorilo u duboku proziru ljubičastu.

Onda smo Ark i ja bili u šetnji u nekom "parku" sa brdima i planinama. Gledali smo na sve to stijene i grmlje - krajolik je bio vrlo suh i očito je trebao kišu. JA sam odlučila da se sakrijem u grm i vidim koliko će mu trebati da shvati da me nema, ali sam se odjednom našla na putu ispred njega i on je pitao: "Kako si to uradila?" "Pa, ja sam se sakrila u ovom grmu i došlo je do pukotine u stijeni, a ja sam počela ulaziti u nju i nešto se dogodilo i ovdje sam!" On je insistirao da se vratimo i da mu to pokažem.

Dakle, mi smo se vratili i tu je bio je mali ulaz u špilju, kao jedno rascijepljenje na grobnici u slici Arkadijskih pastira. On je rekao da je to nemoguće, da je to premali otvor. Rekla sam mu da "proba". Dakle, on se spustio i lagano ušao u pećinu. Bio je dugo tamo. U međuvremenu, čistila sam sve pukotine u stijenama oko ulaza u špilju. Voda je dolazila iz pećine i povećao se protok vode sve dok to nije postao pravi vodopad!

U ovom trenutku, Ark je istetirao iz pećine plačući i smijući se u isto vrijeme, govoreći: "Vjerujem! Ja vjerujem! Vidio sam na svoje oči!". Tako smo napustili park i na izlazu sam vidjela na litici ogroman mozaik. Na desnoj strani je bilo 7 morskih pasa, dno mozaika je bilo bijelo i postajalo je sve tamnije prema gore, a na lijevoj strani je bio ogroman kit sa otvorenim ustima, njegove oči su bile uperene prema morskim psima, pripremajući se da ih proždre u jednom zalogaju! Rekla sam sebi da je potrebno da zapamtim taj san i probudila sam se.

O tome sam pitala Kasiopejce:

**Citat:**

19.07.97

P: Sanjala sam jedan san neku večer. Kako smo Ark i ja napuštali park u mom snu, pogledala sam gore i vidjela jedan mozaik na planinskoj padini. Bilo je 7 ajkula, jedna iznad druge, ona na dnu je bila blijeda skoro do nevidljivosti, a najviša je bila jako tamna i intenzivne boje. Tu je bio i OGROMNI kit sa gornje lijeve strane, bio je u pozi kao da se praćaka okolo, i da je pogledom uhvatio ajkule, usta su mu bila

otvorena i progutao bi ih u jednom zalogaju. Koje je značenje ovih ajkula i kita?

O: Logika kaže: istraži!

P: Drugi dio sna je da sam ja nestala pa se ponovo pojavila iz pukotine u stijeni, ja sam nešto čistila, a on je otišao istražiti to, vratio se sav plačući, a voda je išla kao iz izvora. O: Minerali u tragovima interagiraju sa duboko skrivenim tajnama.

I to nam sugerira alkemijsku transformaciju. Koja nas dovodi ponovo do Zelatora.

Napokon sam shvatila zašto je "stil" Kasiopejaca bio toliko različit: to je bio model adepta vrlo visoke razine koji radi sa neofitom, {neofit = učenik, inicijant = posvećenik, adept = majstor, op. prev.}. pomažući mu korak po korak da razvije "unutrašnje sklopove", koji će donijeti transformaciju. I također sam shvatila zašto je Kasiopejcima trebalo "toliko dugo" da mi kažu neke stvari, a da nemaju nimalo oklijevanja sa drugima. Bilo je jasno da je to bio proces inicijacije kojeg shvaća samo visoki adept. Bez obzira što je adept radio preko ouija ploče, a ne "licem u lice", ili u nekim tajnim školama. To me je podsjetilo na nešto što sam pitala Kasiopejce vrlo rano u kanaliranju:

**Citat:**

09.11.94

P: Da li je Sufi smjer dobar za proučavati?

O: Ovisi o vama. Mi ne želimo prosuđivati to za vas.

P: Koji je postotak istine u tom učenju?

O: U jednom smislu sva su učenja istine.

P: Možete li mi samo reći?

O: Subjektivno. Da li bi željeli da prosudimo Reiki?

P: Pa, da prije nego što potrošim neki novac na njega. Da li ću "baciti" svoj novac?

O: Ne ako ćeš ići dobrom izvoru. Sad smo te doveli do odgovora, željeli bi da nastavimo s vježbanjem vašeg uma. Tako vi napredujete.

P: Dakle, želite da prostudiram Sufi za vježbu?

O: Da. Ako odgovorimo na sva vaša pitanja, nebi to naučili.

P: U ovoj knjizi koju čitam kažu da se jedino znanje daje izabranima i da se tako izvjesne stvari dijele među tajne organizacije. Većina ljudi misli da je ta organizacija Illuminati i da oni drže mnoge velike, mračne tajne. Da li je to istina?

O: Blizu. Ali sad imamo eksploziju u znanju. Illuminati više nisu ekskluzivni, ali još uvijek misle da jesu.

P: Uspoređujući sa velikom gomilom gadnih gadosti u Illuminatima, koji postotak njihovog znanja znamo F. i ja?

O: 2%.

P: Mislite da oni znaju 98% više nego mi? To je deprimirajuće! Koliko znanja, s obzirom na Illuminate, ima prosječni student koji je diplomirao?

O: 0,02%

O: Do ovog datuma iduće godine, imat ćete 35% znanja.

P: To znači da moram naporno raditi!

Pa, mislim da je 35% bolje od 2%! Ali to me učinilo i izrazito bolno svjesnom o tome koliko malo sam zapravo znala.

Dakle, ovdje je ova knjiga Zelator, i čitanje te knjige je bilo kao čitanje o mojim vlastitim iskustvima sa Cs. Velika razlika je da je njegov autor proveo čitav život skupljajući ove informacije i sigurna sam da je napisao samo ono što je osjetio da je mogao sigurno otkriti, skrivajući mnoge stvari u metafore i aluzije. I ne samo to, jasno je da je dobivanje informacija kroz ljudske filtere, koji su dobili svoje informacije iz drugih izvora, koji opet mogu ili ne biti bliže pravom izvoru - uvelike obojao neka pitanja pokrivena u ovoj knjizi. Ali ova knjiga kaže veću istinu o nekim "tajnama" od bilo koje druge knjige, koja je do danas objavljena. I kako sam je čitala, mogla sam ispuniti praznine onoga što ja nisam znala. Bilo je sigurno mnogo tragova i informacija, koje je Hedsel otkrio u svojoj knjizi za druge Budale na putu. Što nas vodi natrag na Mjesec. Poglavlje 7 iz Zelatora navodi na početku izvadak iz Ovidijeve "Metamorfoze": "Ja sam isti onaj Perzej, koji je pokorio zmijoliku Gorgonu, čovjek koji se usudio putovati kroz vjetrove na mlatećim krilima. [Knjiga IV. 697]"

To nas vodi natrag na naš broj 11 i broj 3-5, ako se sjećate. Cs su spomenuli Meduzu u raspravi, kao trag. A ovdje imamo neke ozbiljne plodove toga. I ne samo to, poglavlje počinje s Fulcanelli-jem. Hedsel piše:

**Citat:**

Među većinom znamenitih modernih inicijanata, koji su bili spremni otkrivati hermetičke tajne običnom puku - je tajnoviti Fulcanelli. U skladu s tajnim Zelenim jezikom, kojeg je on studirao i prakticirao sa velikim uspjehom, on je koristio pseudonim da prikrije svoj stvarni identitet. "Fulcanelli" znači "mali vulkan".

Kao pseudonim, ovo ime je kako izgleda funkcioniralo jako dobro, jer nitko nije bio u mogućnosti utvrditi sa sigurnošću tko je Fulcanelli stvarno bio. Kao što smo vidjeli, taj misteriozni alkemist je posvetio pažnju tajnama u alkemičarskim slikama/prizorima, koje se još uvijek nalaze na francuskim katedralama. Fulcanelli se bavio tajnama alkemijskih prizora u Notre Dame u Parizu i u katedrali u Amiens-u.

Među najmisterioznijim od mnogih tajnih kamenih četverolista (<http://en.wikipedia.org/wiki/Quatrefoil> op- prev.) na zapadnoj fasadi katedrale u Amiensu koja je zanimala Fulcanellija - je interesantna slika nebeske kiše. Vodopadi padaju kao Niagarini slapovi iz oblaka, a oblak je u srednjovjekovnom umu simbolizirao nebesa. Padaju na Zemlju, gdje se nasuprot prirodnom zakonu skupljaju u loptu od vode koja izgleda kao da pulsira i dršće, kao da je to lopta od plamena, a ne neka čarobna tekućina.

Alkemičar na ovom prizoru sa divljenjem gleda u vodopad, pokazujući desnom rukom na loptu vode kao da želi reći da je to čudo, ili nešto od duboke važnosti. Ili možda hoće reći da se radi o nečem opasnom? Fenomen se prikazuje u neprirodnoj formi, i pokazuje da to nije obična rosa.

Sve misteriozne slike na zapadnoj fasadi su sadržane u četverolistu. Sama činjenica da su ti kameni četverolista sačinjen od četiri luka - koje simboliziraju četiri faze Mjeseca - daje tome jedan dublji smisao. U djelu koji sadrži vodopad, nebesa se otvaraju u najgornjem polumjesecu, kao da to ukazuje da su to nebesa Mjeseca, koja daruju vodu u obliku lunarne rose. U stvari, to je "filozofska rosa" alkemičara - jedna

od velikih tajni ove misteriozne umjetnosti. U ovoj kaskadi se vide dvostruki potoci suza "plaćućih sestara", egipatskih Boginja, Isis i Nefitis, ujedinjeni utjecajem svjetlog i tamnog Mjeseca.

Na latinskom, riječ za rosu je "ros". Neki hermetički stručnjaci tvrde da ta tri slova stvaraju riječ Rozenkrojcer (Rosicrucian), riječ koja se odnosi na najvažnije tajno bratstvo u kasnoj srednjovjekovnoj Evropi. Drugi inicijanti, koji su ujedinili tajnu lunarne rose sa križom, bili su prakticirajući kršćani. Rosa je podvrgnuta organizaciji križa ...

Sada, sjetimo se što smo već pokrili o paucima, škorpiji i ruži? "Ruža" ili "Ros" je simbol sam za sebe, a dvije skupine zastupljene paukom i škorpijom imaju "različite ciljeve":

**Citat:**

04.10.97

P: Čitajući transkripte prošla sam kroz dio koji govori o "paktu" koji je napravila grupa OPS individualaca, koji su se zvali "Rosteam" i da je to bio izvor Rozenkrojcera. U knjizi "Misterije Orion" govori se o činjenici da je Giza nekad bila zvana RosTau, što je "Rose Cross" ( ružin križ ). U osnovi, željela bih razumjeti simboliku Ruže pričvršćene za Križ. Izgleda mi da je slikoviti prikaz Isusa zakucanog na križ, zapravo Ruža prikovana za Križ. Kako je Isus vezan za Ružu?

O: Ne, iz Ruže se uzdigao Križ.

P: Oh... vidim...

O: Rekoše slijepci.

P: Objasnite, molim. Da li kažete da ono što vidim nije točno?

O: Ne, ( veselje )!

P: Iz Ruže se uzdigao Križ... i zato, križ simbolizira...

O: Pitaj.

P: Što križ simbolizira?

O: Nije stvar u simbolici. Stvar je u efektu ( djelovanju na ljude? ).

P: Što je efekt križa?

O: Sve što je slijedilo iz njega.

P: Možete li nabrojiti nešto od toga da bi mi dali trag?

O: Znate ih.

Stvarno znam. I iako je Hedsel naznačio da su Rozenkrojceri "dobri momci", jasno je iz drugih stvari koje je pisao, da je znao malo bolje od toga. Oni nisu. Oni su pauci koji te namame i prožderu. Sjećate se ovoga:

**Citat:**

04.10.97

P: Istovremeno primjetila sam da su tamo dvije vrste kukaca. Škorpioni i pauci. Zodijak je promijenjen tako da je Rak izvađen iz Škorpiona i kreiran je iz njih znak Vage. Ta slika je bila ona kod koje žena drži balansirajuću vagu, obično vezanih očiju. To je učinjeno bez zapisane povijesti, ali vjerojatno je formalizirano kroz

okultne tradicije Kabale. Sad, kod pokušaja shvaćanja tko je imao koju boju šešira, ako postoji takva stvar, došla sam do provizornog zaključka da je pauk, ili onaj koji okreće mrežu, utaboren kod Rozenkrojcera, a da škorpion predstavlja tragača mudrosti... jer, zapravo, riječ Škorpion dolazi iz istog korijena i onog što znači probosti ili otkriti ( objelodaniti, skinuti veo ). Zato, Škorpion je također Perseus, per Ziu, ili "for God" ( za Boga ). I Rozenkrojceri su "drugi", takoreći. Možete li mi to pojasniti? Ili komentirati?

O: Kad zamršenu mrežu ispletemo, onda vas i ne smijemo pustiti unutra. ( What a tangled web we spin, when we must not let you in ) - ( rimuje se kao stih u pjesmi )

P: Dakle, Ruža je Pauk?

O: Drugačija svrha.

P: Dakle, Ruža, sa trnovima... možete li mi pomoći kod te slike Ruže... da li je Ruža Škorpion?

O: Ne. Drugačija svrha... Ruža je samostalan simbol.

P: Dakle, Ruža se može koristiti sa bilo koje strane, zar to?

O: Možda.

P: Iduća derivacija ( izvedenica ) riječi škorpion je "skopos", ili "to see" ( vidjeti ). Rekli ste da je ljudska vrsta zasijana na planeti u konstelaciji Škorpiona i zato, kad se podesi zodijak i kad se tragovi otkriju, izgleda mi da je umetanje znaka Vage dizajnirano da bi uzelo moć i snagu ljudskim bićima, da se vežu njihove ruke, da ih se spriječi od viđenja, i da ih se učini bespomoćnima. Da li je ta slika blizu?

O: Na pravom putu.

Sada, samo da bi potvrdili naše sumnje o Rozenkrojcerima, samo da dodam ovaj najinteresantiji niz pitanja i odgovora sa Cs:

**Citat:**

21.12.96

P: Proučavala sam stvari oko Templara i manje-više sam došla do zaključka da su oni bili samo dimna zavjesa i da se nešto drugo dešavalo u to vrijeme koje je BILO važno. Također, mislim da su oni bili uvedeni s vremena na vrijeme i da su okaljani i optuženi za svo to tajno znanje koje je navodno izgubljeno... da li sam blizu nečega ovdje?

O: Blizu.

P: Tko ili što je donijelo kraj Vitezovima Templarima?

O: Rozenkruzeri ( Rosicrucians, prim. prev. - Crvenokrižaši ) se miču kao "lopov u noći".

Ova posljednja opaska sugerira da su Rozenkrojceri krivi za uništenje Templara! "Kradljivac u noći", u Bibliji se interpretira kao "trenutno uništenje."

**Citat:**

21.12.96

P: Ali, kako ja to razumijem, Rozenkruzeri nisu došli na vidjelo sve do kraja postojanja Templara...

O: Ne.

P: Da li ste mislili da je informacija koja je iskrsla, da bi brošura o "Kršćanskom Rozenkruzeru" ( Christian Rosenkreutz, prim. prev. ) koja govori o tome, mogla biti točna?

O: Da.

P: Pa za boga miloga! Rozenkruzeri se reklamiraju u časopisima!!! Da li je to svjetska organizacija koja sebe promovira toliko kreštavo...

O: Pa, "cjelosvjetski" red ne uključuje sve.

P: Ima li tu unutarnjeg kruga unutar njih koji nije poznat?

O: Da.

P: Da li su Rozenkruzeri povezani s Masonima?

O: Na indirektan način.

P: Da li su Illuminati povezani s Rozenkruzerima na bilo koji način?

O: Isto.

P: Od ovih tri koje sam nabrojila, kojeg bi mogli smatrati najbližim tom unutrašnjem krugu?

O: Nije korektan koncept.

P: Da li Rozenkruzeri imaju spise u svojem vlasništvu koje ne razumiju?

O: Da. Isto kao i Masoni.

P: Da li bi mogli reći da su zapisi Albert Pike-a mogli biti interesantni za dekodiranje?

O: Da.

P: Ima li koji specifičan redoslijed brojeva koji bi se trebao koristiti?

O: 353535...

P: Da li je to također genetski kod?

O: Mnogo toga nedostaje između "točke A i točke B".

P: Mislite, skakanje s dokumenata na DNA?

O: Da.

P: Priory of Zion, koji je svjedočio kao praotac ili nasljednik Templarske tradicije, da li je to mistička organizacija velike tajnosti i značaja?

O: Ona je paravan.

P: Druga dimna zavjesa.

O: Da.

Jeste li ikada primjetiti kako se Masoni krive za mnoge zavjere, a nitko nikada ne krivi Rozenkrojčere ili današnje Templare? Ne mislite li da je to malo čudnovato? Sve je "Masonska zavjera", ali ništa ikada nije "Rozenkrojčerska" zavjera!

Vratimo su u najzanimljiviji dio: nebeska kiša; široki vodopadi. Kada sam pročitala te riječi, digla mi se kosa na glavi! Pogledajte sljedeću razmjenu sa Cs, 04.04.98 (imajući na umu da Hedsel spominje riječ četverolist (quatrefoil) :

#### **Citat:**

P: Dobro, vidim povezanost. Kod proučavanja Trostrukih Boginja, došla sam do nekih interesantnih stvari. Preporučili ste da istražim temu iz Trećeg čovjeka. Otkrila sam da je riječ "čovjek" značila žensko - boginja. Najstarija riječ za muško u nekoj vrsti bila je "wer" kao u "werewolf". Dakle, tema iz 3. čovjeka bi mogla u stvari

značiti Trostruke Boginje. Da li sam u pravu?

O: Blizu, ako se gleda kroz "zastor kiše".

P: Dobro. Slijedeći Trostruko Božanstvo, natrag do najstarijih zapisa, dolazimo do KaliMa. Postoji svakakve derivacije tog imena, ali stvar koja me bode je veza između boginje Kell, ili Kella, kao i riječ "kell", Kelti i kako bi to moglo biti transformirano u riječ "Kasiopeja". Možete li to komentirati?

O: Ne vole li Kelti "Kelly" zeleno?!?

P: Da. Dakle, što "zeleno" ima s time?

O: Nastavi istraživati... tako se postiže učenje, a učenje je zabavno!

Sada, dozvolite ga kažem, da kada su Cs prvi put rekli ovo, ja sam bila totalno zbunjena, pa sam se na to vratila 02.01.99:

**Citat:**

P: Dakle, vraćamo se na nešto drugo. Jednom sam pitala u vezi teme Trećeg čovjeka i ste možda mislili na to kao predodžbu Trostruke Božice koja je vezana za Isle of Man... i rekli ste "ako se gleda kroz slojeve kiše". Dakle, u toj knjizi koju čitam, govori se o činjenici da su Kelti iz Galije obožavali kišu kao manifestaciju Božice, a Kelti iz Škotske su obožavali Sunce... muškog Boga. Da li je to bilo kako vezano uz naznaku koju ste dali u vezi kiše?

O: Na posredan način.

P: Još nešto, što bi mi mogli reći u vezi tih slojeva kiše?

O: Na za sada, kad dodješ tamo, naći ćeš kalež.

P: Gdje i KOJI kalež? (chalice)

O: Čekaj i vidi!

Tema krvnih linija, "kaleža" se spominje u drugom kontekstu koji može biti povezan:

**Citat:**

03.10.98

P: Kako su se zvala djeca Isusa?

O: Imaš tragove, i tvoja potraga je zasad bila divna, pa zašto sada stati?

P: Dakle, pronaći ću ih! U redu.

O: Može biti poput Svetog Grala.

P: Što bi moglo biti poput Svetog Grala?

O: Kalež.

P: Što kalež predstavlja?

O: Što je njegov korijen? ( korijen riječi kalež /chalice )

U riječniku nalazimo da je da korijen riječi "kalež" latinska riječ "calix", što znači šalica. Korijen riječi "calix" je indoevropska riječ Kel. Cs su mi dali odgovor a ja ga nisam vidjela kad su rekli "Kelly zeleno."

Natrag na Zelatora:

**Citat:**

Pretpostavio sam da je Jacques Bergier, koji je tvrdio da su se sastao Fulcanellijem 1937, vjerojatno, blago rečeno, izmislilo taj sastanak. Međutim, primjedba od strane prijatelja u Firenci u svibnju 1978, učinila je da se zapitamo o onome što smo znali o tom tajanstvenom alkemičaru. Firenza je staro mjesto, ispunjeno starom ljubavi. Ne trebate velike moći da spoznate što je iza zavjese na ovom mjestu i da udjete u razna vremena. Tom prigodom, stajali smo na pločniku koji uokviruje ogroman trg Piazzale Michelangelo. Bili samo naslonjeni na rukohvat, gledajući prema Firenci, prema lijepom Ponte Vecchio.

Čitajući ovo - opet mi se digla kosa na glavi. Na mom stolu imam fotografiju Arka kako stoji gotovo na istom mjestu i sa ispruženom rukom, "pokazuje meni Firencu". [Ark: Bio sam na putu do Piazzale Michelangelo. Oko 10 minuta nadesno.]

Foto: <http://www.cassiopaea.org/images/arkflorence.jpg>

Datum na fotografiji je 07.07.96. To je dva dana nakon što smo se "sreli", on je bio u Firenci, radeći u drevnom samostanu i šetao je da razbistri misli, onda je otišao u obližnji dućan, kupio razglednicu i poslao mi je. To je bila Botticellijeva "Rođenje Venere".

I opet Hedsel kaže stvari koje su meni osobno jako značajne:

**Citat:**

Mi smo govorili o simbolizmu. Odlučili smo ponovno prolistati kroz Fulcanellijevo remek djelo i predstaviti problem našem prijatelju. On je rekao: "Vi možda niste našli odgovori u Fulcanellijevim djelima, ali uvjeravam vas da je trag ipak tu. Razumijete, ponekad čak i Fulcanelli zamotava svoje tajne u tajne, jer on zna da neke stvari ne mogu biti izrečene, čak ni danas. Pogledajte što on piše o Saturnu kao anagramu od prirode.

Sada razumijemo taj "insajderski vic" Westcott-ovog predavanja! Saturn je anagram za prirodu (Saturn / Nature). I mi počinjemo imati pojma o "Saturnskom" utjecaju Prirode!

**Citat:**

Fulcanelli je daleko mudriji nego većina njegovih čitatelja pretpostavlja. On stavlja manje u svoje riječi nego što je moguće, i umjesto toga nudi parabole u parabolama. U tome je stvarna mudrost. Alkemičari insistiraju da se retorta treba grijati mnogo puta prije nego što producira konačni destilat. Isto vrijedi i za istinske misli: misao mora proći kroz retortu nečijeg razmišljanja mnogo puta, dok se ne postigne sigurnost. Trebamo misliti sa čekićem, umjesto mozgom.

Fulcanelli može biti veliki inicijant u hermetična učenja, ali kao Učitelj on dovodi svoje učenike do očajja. On uči ili prosvjetljuje savjetima i zagonetkama, zahtjevajući punu suradnju i pozornost svojih čitatelja. Fulcanelli koristi metodu polagane vrućine alkemičara, jer bi jaka struja zraka uništila taj tinjajući plamičak. Fulcanellijeva riječ može učiniti dvije stvari: ili će podjariti nevezane misli, spojiti nepojmljive riječi i ideje i na ovaj način voditi prosvjetljenju, ili može poslati tragaoca u potragu i u

čitanje knjiga tajni i u aktivnu kontemplaciju simbola, što on inače tako često preporučuje. Objekti ove metode učenja se provode metodom spore unutrašnje topline i gorenja.

Učeniku se to čini spora metoda. Često su alkemijske knjige pre- nerazumljive za objašnjenja, a duša koja traži ostaje bez odgovora. U nekim slučajevima, prodju mnoge godine prije nego učenik dobije svoje odgovore. Više puta sam i sam imao velikih problema sljedeći neke indicije ostavljene od Fulcanellija, dok je on skakutao na Putu Budale, žonglirao riječima, povremeno dozvoljavao tragaocu da padne na pod, za dobrobit njegovim sljedbenicima.

Iako su u više navrata Cs rekli da se određene stvari moraju dati na "odmjereni način" i da moraju proći vremenske "faze", ja nikada nisam mislila o tome kao o stvarnom alkemijskom procesu direktne transformacije. Ali ovdje imamo indicija da se "retorta" mora zagrijavati mnogo puta. I mi počinjemo bolje razumijevati sam taj alkemijski proces.

**Citat:**

Jednog dana će neki učenik tvrditi da je napokon otkrio tko je Fulcanelli bio. Ali, on će biti u krivu, jer on neće znati kakav je stvaran proces inicijacije. Neće znati kako inicirani brzo mijenja svoju odjeću. Neće moći identificirati iniciranog ni kroz njegove riječi, niti kroz njegove oči.

Morala sam se smijati na ovo! Ja sam prilično sigurna je ovo direktno obraćanje svima koji čitaju Fulcanellija i misle su "rituali" odgovor ili da je Kabala "put".

**Citat:**

Fulcanelli je živ. Fulcanelli je čak stariji od mene, ali on je još uvijek živ. On živi ovdje u Firenci.

U ovom trenutku, stari čovjek sa kojim Hedsel priča, kaže da ima mala skupina koja se sastaje u Firenci i poziva ga da im se pridruži. Na ovom malom skupu stari čovjek je govorio, a ovdje ćemo se vratiti na Mjesec:

**Citat:**

U tradiciji tajnih učenja postoje dva Mjeseca. Oni imaju mnogo imena. Ta imena su obično izvedena iz mitologije - sva ova imena odnose se na ideju da je jedan Mjesec reflektor Sunca, dok je drugi uvijek u tami, nevidljiv. Od samog početka civilizacije, Mjesec je zagonetka, jer on uvijek bulji dolje na Zemlju sa istim licem. Kako Mjesec kruži oko Zemlje, tako pokazuje ljudima svoje lice. Struje zapadnog okultizma su sklone istaknuti samo svjetlu stranu Mjeseca. Arhanđeo Gabrijel je vladar svjetle strane Mjeseca. U svojoj ulozi glasnika Navještenja je dobro ustoličen, čak i ako je njegova uloga tajanstvena (simbolizirana bijelim ljljanima) i samo donekle razumljena izvan tajnih škola. U ljljanima Gabriela su vrlo duboki simboli, oni simboliziraju silazak jednog Boga. [Laurina opaska: primjetite da ne kaže "silazak

Boga", nego "jednog Boga".] Slike uznesenja Djevice Marije pokazuju Mjesečev srp ispod nogu Djevice. U tim dvjema različitim simbolima imamo indicija Djevičine povezanosti sa anđeoskeim vladarem Mjeseca pri koncepciji djeteta. Gabriel je kršćanski ekvivalent personificiranog svjetlog Mjeseca. Ime je židovsko i mi moramo tražiti u istom jeziku ime kršćanskog tamnog Mjeseca. Ovo ime je Lilith, majka Lilin, ili Demonsko Leglo. Vidimo, dakle, zašto anđeo Gabriel nosi ljljane pri Navještenju. U tajnim učenjima nema slučajnosti.

Dakle, tako nam stari čovjek, Hedselov učitelj, priča da je kršćanstvo religija demona? Iako on to ne izražava jasno i glasno, naglašava to kažući da:

**Citat:**

Rana crkva je bila pogodjena ogromnim brojem demonologija koji su se vrtili oko kozmologija poganskih religija. Ovi zlodusi su posebno brojni u gnostičkoj tradiciji koju je crkva posebno odbacila. Čini mi se da je ovo odbacivanje gnostičke tradicije bio dio osebujnog programa usvojenog od rane Crkve.

A onda je rekao još jednu stvar od koje mi se digla kosa na glavi:

**Citat:**

Isis, Boginja Mjeseca nije jedna Božica, nego dualna. Njena sestra, Nefitis, bila je taman Mjesec: u drevnoj Egipatskoj knjizi mrtvih, Nefitis se prikazuje kako stoji nasuprot sestri, poput sjene. Nefitis nije bila samo sestra od Isis, nego i sestra i žena mračnog Seta. Isis i Nefitis su nazvane "sestre plača". Njihove suze su padale na Zemlju, kao suze spavajućeg čovječanstva koje idu prema Mjesecu u Tarot kartama. Obje plaču zbog smrti. Veliki dio antičkog znanja koje se odnose na tamni Mjesec se izgubio nastankom kršćanstva. Inicirani, koji su prenosili drevna učenja Egipćana u Rim, da bi ovi mogli služiti novim misterijama Krista - su u učenja uveli novu simboliku. U grčkim i rimskim epovima, pjesnici opisuju Bogove kao bića koja pletu mrežu oko čovjeka, kao da je čovječje tijelo jedno vreteno. Njegovo jezgro je zamotano nitima iz kojeg se prede njegova sudbina. Ovaj pojam je produžen u fatalističke aktivnosti Moira. Grčka riječ Moira, znači "sudbina" i odnosi se na sudbinu jednog čovjeka, a tri Moire su usvojene kao personifikacije čovjeku dodijeljene sudbine. Mitovi o Seleni i Moirama zapravo predstavljaju vezu između Mjeseca i Sudbine. U ranoj kozmologiji je Mjesec bio smatran kontrolorom ljudske sudbine Grčko ime Hektata znači "onaj koji djeluje iz daljine", te se odnosi na pojam utjecaja jednog udaljenog satelita. Hektata djeluje kao zaštitnička Božica spavača, onih ljudi koji nisu pronašli svoj put ili stazu.

Ovdje bih htjela naglasiti da su Cs u više navrata rekli da je Mjesec "baza" za kontrolni sistem 4. denziteta. A mi se možemo sjetiti i spisa Morris K. Jessup-a ( <http://www.cassiopaea.org/cass/jessup.htm> ) o tom pitanju, osobito njegove teorije o "nula zonama" koje omogućuju aktivaciju ili otvaranje "portala" između denziteta, iako on to nije izrazio sa tim terminima.

**Citat:**

U novije vrijeme, ljudi imaju tendenciju da zamišljaju svemir kao prazan prostor koji ne sadrži nikakva živa bića: "prazan prostor - sa zvijezdama, planetama i kozmičkom prašinom. Ova bezdušna vizija je sasvim moderna. U prethodim vjekovima, nikada nije bilo mnogo sumnje da je nebo ispunjeno duhovnim bićima.

... ujedinjuje se dupli pravac vertikalnog i horizontalnog prostora, prema gore i dolje, prema van i prema unutra. On tvori križ u prostoru i vremenu. Ovo znači da antički hijeroglif za pojam horizonta, koji se u modernim vremenima pretvara u znak za Vagu, predstavlja razdvajanje između podzemnog i nebeskog carstva. On je dizajniran tako da razdvoji ono iznad od onoga ispod. Na neki način, Mjesec je najveći problem ezoteričnom učenju. Jer on nije ono što se čini da jest. Krajem prošlog stoljeća došlo je do zapanjujućeg otkrivenja, kao rezultat neslaganja među članovima tajnih škola. Informacija, dotad ljubomorno čuvane od strane većine Tajnih Redova bivaju otkrivene javnosti. Otkrivene tajne su se odnosile na jedan dublji nivo znanja nego što je dosad bilo dano od tih škola.

Ova primjedba Hedselovog učitelja se odnosi na A.P. Sinnet-a i njegovu vezu sa Teozofijom i nekim "otkrivenjima", koje je objavilo 1932. Bratstvo Luxor-a, ali mislim da je ovo namjerno vodjenje u pogrešnom smjeru. Gurdjieff je govorio još prije 1914. o tome da je čovječanstvo "hrana za Mjesec". Ovdje nalazimo i uzrok za neka izobličena informacija o Putu Budale. Blavatsky je tvrdila da ima "insajderske informacije", ali izgleda da su i njoj namjerno dane mješavine poluistina i laži.

**Citat:**

Za vrijeme ovog konflikta između škola, otkrivena je istina da je naš Mjesec neka vrsta protuteže za drugu sferu, koja ostaje oku nevidljiva. U ezoteričnim krugovima se to zove Osma Sfera.

Moram biti oprezan sa riječima, jer bez obzira što kažem, ovo zapravo nije sfera, a niti je Mjesec - Mjesec. Čak i da ga lociramo iza fizičkog Mjeseca nije ispravno, pošto su u Duhovnom carstvu razmaci i udaljenosti različiti od ovih nama poznatih. Istina je da Osma Sfera ne liči ni na što drugo što je nama poznato na fizičkom nivou, ali mi moramo koristiti riječi iz poznatog vokabulara, kad god želimo označiti njeno postojanje.

Ovdje vidimo da su Cs otišli puno dalje u pokušaju opisivanja ovoga što je učitelj rekao. Cs opisuju ideju koju ovaj čovjek pokušava izraziti - kao 4. denzitet. Opet vidimo da nam jasnoća Cs materijala dobro služi za razumijevanje onoga što su tisućljećima bile "skrivenne stvari".

**Citat:**

Vjerovatno riječ koja najviše odgovara ovoj sferi, bi bila - vakuum. Vakuum je možda više odgovarajući pojam od Sfere, budući da Osma Sfera usisava sve u svoje vlastito sjenovito postojanje.

Ma što ne kažeš! Hoćeš reći da je "čovjek hrana za Mjesec?"

**Citat:**

Ona djeluje kao neka vrsta demonske cijevi za usisavanje degeneriranih duhovnih formi sa Zemlje. Kako je to sfera sjena, kontrolirana je od bića sjena.

Kao što su možda Drahomonoidi i Graysi? Evo, opet, imamo prednost u Cs objašnjenju tih "bića sjena". Mi možemo lako vidjeti da oni koji nemaju razumijevanja o hiperdimenzijama i denzitetima, i ako nisu izravno unutar "tajnih škola" mogu lako zaključiti da su ta bića - prosto bića "sjenki", ili jednostavno - "duhovi". Isti nesporazum i danas prevladava među istraživačima vanzemaljaca i NLO, koji su zaključili da su vanzemaljci samo "duhovi" ili "demoni", bez tjelesne stvarnosti. To je dovelo do takvih gluposti kao npr. do vjerovanja da oni mogu "posjedovati" ljude na "obostrano-prožimajući duhovni način", pri čemu ulaze ili izlaze iz tijela po volji i pri tome mogu i promijeniti formu ljudskog tijela.

**Citat:**

Međutim, činjenica da su to bića sjena, ne bi trebala dovesti do podcjenjivanja njihovih sposobnosti i inteligencije. U mnogo čemu su inteligentniji od običnog čovjeka, jer nisu ograničeni snagom ljubavi, kao što je čovječanstvo.

Opet, taj čovjek ili ne zna koliko je zaista duboka ta misterija, ili ne želi nasmrtno prestrašiti svoje učenike!

**Citat:**

Funkcioniranje Osme Sfere je kompleksno. Njegovi stanovnici - bića sjenki za koje je to dom, - žele nastaniti svoju Sferu sa ljudima. Oni su postavili terminale na Zemlji: ti terminali su "spровodnici za dušu", koji će progutati u donje sfere određeni oblik materijalizirane energije koja se producira na Zemlji.

Učitelj dalje navodi da se većina tih uobičajenih usisavanja energije događa među ljudima koji se bave spiritualnim aktivnostima, osobito onima koji se odnose na komunikaciju s nižim eteričnih nivoima, odnosno razgovoru sa mrtvim dečkima.

Mislim da je to prevelika generalizacija. Dokaz da postoji "izvanzemaljska realnost" koja jasno odgovara onome što on priča o Mjesecu ili Osmoj Sferi - treba nas dovesti puno dalje u realizaciji prave prirode ovog sisanja energije. U izjavama ovog učitelja može biti nečeg vrlo dubokog, kad se u obzir uzmu gomile New Age trance kanaliziranja, svjesnog kanaliziranja ili kontakata sa "svemirskom braćom" koje se u današnje doba događa oko nas.

**Citat:**

Određene spiritiste aktivnosti polaze od pogrešnih uvjerenja da je carstvo mrtvih

dostupno živima. U stvarnosti, medium ne može dosegnuti pravo carstvo mrtvih: on se, dakle, bavi samo sjenama. Pri tome, on stvara hranu za Osmu Sferu. Usisavanje ljudske duševne energije se ne dešava za dobrobit čovječanstva. Cilj je stanovnika ovoga svijeta jačati njihov svijet i naseliti taj njihov svijet tako da zaista može biti opisan kao carstvo prokletih. Nastojanje tih zlođuha je u suprotnosti sa evolucijskim razvojem koji je planiran za ovaj svijet. Otkada je otkriveno znanje o Osmoj Sferi, prošlo je manje od 100 godina. Isprva su vladali ljutnja i bijes zbog otkrivanja ovog znanja, ali sada možemo vidjeti da je to donijelo mnoge prednosti i da je pravi blagoslov da su demonske prijetnje izvedene na otvoreno. Na neki način je lakše nositi se sa vidljivim neprijateljem. Oni koji se praćakaju u komunikaciji sa mrtvima, te sa zemljom duhova, koju si zamislišljaju iza zavjese -nisu neupozoreni.

I sada, konačno, dolazimo do jednog od većih blagoslova ove knjige, koji je meni pokazao kako da ja gledam na sve ove stvari koje ja radim. U ovom izvatku, Mark Hedsel je u razgovoru sa starcem koji je bio na putu Budale već dugo vremena.

**Citat:**

Mark Hedsel: Htio bih naučiti kako da postanem Budala.

Stari čovjek: Ne, ti bi htio slijediti zaj put. Tu je razlika. I što je rezultat takvog puta? Rezultat je mudra Budala. Budala je onaj koji se sav predaje jednoj ideji. Mudra Budala je onaj koji zna da nikada nije ni imao nešto za izgubiti. Je li to ludo? Sada, kakva je razlika između starog i mladog čovjeka, kad su oboje Budale?

MH: Je li opredjeljenje? Starac je već duže na Putu, a mladi ne?

Sč: Da, točno tako. Starac je već odradio svoj posao. On je zauzeo stav. Život ga je potaknuo na to. Starac je nacrtao krug oko sebe i rekao: "Ovo je mjesto gdje ja stojim, to je ono što ja radim".

Budala je učinio akciju. Kad nacrtá krug oko sebe, drugi mogu vidjeti gdje se on nalazi. On može biti napadnut od drugih. Njegov položaj je slab. Oni koji sami ne čine ništa i sami se ne zalažu, oni mu se mogu rugati. Onaj tko se preda svojoj obavezi, izgleda slab. Iz duhovne perspektive je istina sasvim drugačija. Onaj koji prihvaća svoju obavezu je zapravo jak. Najdublja obaveza je umjetnička. To je razlog zašto su umjetnici često napadani - napada se njihova moralnost, njihove ideje - čak i njihov rad. Ipak, njihova suština - njihova predanost - izgrađuje nepobitnu misteriju. Pravi umjetnik zna da je kreativnost nagrada sama po sebi. Obični ljudi se užasavaju obaveza i predanosti. Obični ljudi se užasavaju kreativnosti. Oni znaju da ako dopuste žutoj tekućini da proključa u njima, da će se cijeli njihov život promjeniti. Ljudi se užasavaju promjena. Ljudi ne žele biti kreativni i umjetnički opredjeljeni. Oni žele ukrasiti svoju okolinu - ali to ima malo veze s pravom kreativnosti. Svaka duhovna staza treba biti kreativna. Kreativnost je povezana sa žrtvovanjem. Kotao sa žutom tekućinom koja kuha u svakom čovjeku je žrtvena juha ...

MH: Sumpor?

Sč: Da, sumpor. Prvi od tri principa. Njega ima u izobilju u žrtvenom kotlu.

Kreativnost je duhovna radost, kipljenje sumpora.

Prije nekog vremena pitao si me o sumporu. Oboje smo se složili da je Fulcanelli imao pravo, i alkemijski sumpor je ekvivalent seksualne energije muškarca i žene. Seksualne energije se mogu koristiti za sebične svrhe ili u kreativne svrhe. Jakob Boehme je gledao riječ "sumpor" na malo drugačiji način. On je podijelio riječ i rekao da je "Sul" duša neke stvari, njeno ulje. "Sul" je rođen iz "phur-a", svjetla. Jesi li ikad gledao razliveno ulje? Pod određenim uvjetima može izgledati kao da su na vrhu dugine boje. To je svjetlo zarobljeno u ulju. Svjetlo se diže prema gore i oslobađa dugu. To je tako jednostavno.

MH: Onda su sve kreativne aktivnosti "lude / smjele?" Razmišljanje je "ludo / smjelo?"

Sč: Možda je razmišljanje "ludo". Određeni oblici razmišljanja su sasvim sigurno "ludi". Uostalom, većina ljudi su povredljivi u svojim mislima. Oni se boje misliti za sebe. Budala uči misliti za sebe: On prihvaća razmišljanje kao čin vežbanja duše. Drugi odbijaju takav put. To je prijatna našoj civilizaciji. Mi živimo u svijetu gdje se poduzima svaki napor kako bi se osigurala udobnost za tijelo, a malo se radi za rastuću dušu.

MH: Kreativnost je sama za sebe, jedan oblik nesebičnosti, nesebičnog davanja?

Sč: Upravo tako. **Kreativnost je davanje duhovnih energija.**

Kreativnost je beskonačni sadržaj novčanika bez dna. Ispočetka se sumpor daje kroz višak radosti - to je ludost mladih. **Kasnije se kroz posvećenje jednoj ideji i zalaganje za tu ideju - troši energija.** Kreativnost je krajnje djelo nesebičnosti. Kada čovjek zna da je vlastita kreativnost nagrada sama po sebi, tek tada je spreman za rad sa ljudima. Ti razmišljaš o sebi kao o osamljeniku. Ti ne vidiš koliko si ti potreban. Oni te trebaju da im pokazuješ put.

MH: Ali znam ništa!

Sč: Ne misliš valjda, da kad sjediš pred skupinom ljudi - da si ti tu sam? Ti si tu predstavnik duhovnog svijeta. Budale poput mene postaju učitelji, jer smo odjednom spoznali da nema nikog drugog. To je tako jednostavno. Shvaćaš koliko je velik jaz između tebe i drugih. Tu je i zavjesa između vas. A ti razumiješ da ta zavjesa nije dobra ni za koga. Kuća se nalazi u požaru. Ti vidiš plamen, a drugi ne mogu vidjeti taj isti plamen. Sada se postavlja pitanje; možeš li ostaviti te ljude u plamenu? Ne bi li to bilo za jednu Budalu tipičan čin - da izvuče jednog ili možda dva čovjeka iz vatre?

MH: Ako je to ono što oni žele?

Sč: Oni ne mogu vidjeti plamen, ali oni istovremeno ne žele izgorjeti. Postoje dvije vrste plamena. Mekan i spori plamen unutrašnje topline, kao i strašni plamen koji proždire sve pred sobom i ne mari za ljudsku bol. Ti ne možeš nastaviti proširivanje jaza između sebe i ostalog svijeta. Ono što je za druge svjetlo - za učitelja staro svjetlo - drugi izraz za tamu. Mi živimo u ludom paradoksu, jer iako posjedujemo

vječnost, mi nemamo mnogo vremena. (Hedsel, 2000)

A to je bio i moj odgovor. Kuća je u požaru, a ja sam Budala koja nastoji zgrabiti i spasiti čim više njih iz vatre. I to je akt kreativnosti - posvećenje jednoj ideji. I kad sam završila sa čitanjem ove knjige, dobila sam poruku od prijateljice, koja je napisala:

**Citat:**

Laura, tvoje djeljenje svog života i tvojih pokušaja i vatrenih inicijacija kroz tvoju webstranicu je na ovoj planeti kao hodanje po vrućoj žeravici.

Znam kako se usamljeno osjećaš u trenutku prepričavanja svake svoje drame, svih ponovnih doživljavanja tih osjećaja koji su služili da skinu sloj po sloj tvog (sada) Zen mesa i Zen kostiju. U toj fazi se doživi još i hladan vjetar koji prolazi kroz svijest i razgolićuje te skroz na skroz - da bi sa tvojih kostiju otkinuo još malo mesa koje visi. A ipak, oni koji čitanju tvoje priče - mogu ih shvatiti kao prekrasne izvedbe tvoje duše, pod tutorstvom tvog budućeg sebe. To je jedan spektakularni prikaz univerzalne ljubavi, bezvremenosti, ljepote, istine i kozmičkog humora. Da, kad nas istina ovdje u 3. dimenziji udari kao lekcije i drame, zbog naših programa mi to doživljavamo kao bol, ali nakon nekog vremena, ako se naučimo opustiti, u stanju smo živjeti život u matrici. Kao i kod drugih bolnih procesa, (porodaj, npr.) opuštanje je način da se izbjegne najgore (i smanjuje ožiljke, koji inače prenose bol u buduće vrijeme).

Tako ja vidim ovaj ples tvojih postova - i stimulaciju koju daju kao vježbu u umrežavanju koje izgleda da ima prekrasnu kozmičku svrhu. Kozmička svrha je da je umrežavanje u matrici grupna lekcija što može uvelike ubrzati i individualnu i grupnu svijest. Mnogo puta sam osjetila ovu grupu energiju kao vrlo fascinantnu; san jednog prijatelja je bio prikaz jednog mog uvida za vrijeme jedne meditacije. Moja teorija je da se krećemo prema razumjevanju grupne duše i te međusobne povezanosti. Imam osjećaj da će svi postati svjesniji ovog umrežavanja. Jedna od lekcija dualnosti je da shvatimo da zapravo nismo odvojena bića, nego smo zapravo svi u jednom Duhu. Telepatija i drugi načini da se istraži proširena svijest su naša prava od rođenja, koja trebamo vježbati i uživati u njima sa našim istomišljenicima.

Hvala, Laura, za to što si ti izviđač, što izlaziš van i širiš sigurnu zonu našeg igrališta, tako da svi zajedno možemo napredovati. Strašna si! Ne mogu dočekati tvoje sljedeće radove! Michele.

Hvala Tebi, Michele. Od jedne Budale - drugoj.